丙寅十一月二十日

新世界

十五年十二月廿四日

（廣告刊例）
每格寬一寸二寸 半幅每一格 大洋十元新 另議中縫一 時半寬十寬 時每日洋五元 刊資先惠

（定報價目）
日出一張國內 每月大洋六角 半年大洋三元 全年大洋五元 寄費在內日本 外埠加倍同南 郵票代價九折 以洋先惠

THE NEW WORLD

（第三〇一一號 今日壹張 售大洋二分）
編輯主任王小逸 廣告主任伊郁智

門票小洋兩角 電梯小洋二分 各場遊藝概不取費

上海高尚優美遊戲場南北地道通行在英大馬路泥城橋電話中央五一七

新世界 大賽寧波四月半會

每夜十時起 每禮拜六禮拜日 四月半會 五時加賽

爭奇鬥勝五花八門 金文粥絕技重來

十一月初七日起

大絕技家金文粥前在本世界獻技，深受觀衆贊許，嗣以赴香港之約，已由港北上，便道過滬，本世界託人挽留，勉允將新發明絕技在本世界演出，七日起重來表演，不日即演畢。

〔一〕隱身換人 能將任何男女二人，須離遠卒捷足調。
〔二〕釘手穿肉 將手平放，可以任其用鋼釘之穿一釘。
〔三〕噴出 以線口吸香烟，而以口噴出。
〔四〕雲吐霧 從中出古上鋪，五百元大懸賞。

金文粥懸賞伍百圓

本世界人劉自香港返滬，即日北上，意欲挽留，新世界主人不可在日新申，本於今夕演兩，魔術大顯神通，一試身手，新法各一穿肉之，一噴出一手竊？一人立於台上，…以三口號令之人，立於自…人能將…，現出元以作報酬，金五百角。

▲北部游藝地點及時刻表

（一）自由廳歌舞台
羣芳會 名花會唱　日一點至三點十五分　夜十一點四十五分至十二點三十五分
李適才 飛叉　日三點十五分至三點三十五分　夜七點至七點二十分
開口笑 口技　日三點三十五分至三點五十五分　夜七點二十分至七點四十分
陳鑫齋 扯鈴　日三點五十五分至四點十五分　夜七點四十分至八點
陳鹿鳴 三獸　日四點十五分至四點三十五分　夜八點至八點二十分
十齡童 技擊　日四點三十五分至四點五十五分　夜八點二十分至八點四十分
徐黛玉 梨花大鼓　日五點十五分至五點三十五分　夜八點五十五分至九點十五分
蔡聽臣 大鼓包健賞　日五點三十五分至五點五十五分　夜九點十五分至九點三十五分
小黑姑娘 大鼓　日五點五十五分至六點十五分　夜九點三十五分至十點
沈馬林 易齊 拉戲　日六點十五分至六點三十五分　夜十點至十點二十分
鐵錦麟 大鼓　日六點三十五分至七點　夜十點二十分至十點四十五分

（二）第二劇場
崑劇　日一點至五點　夜七點至十一點
影戲　日五點至七點　夜十一點至一點

（三）新自由廳新劇場
滬社新劇　日一點至六點三十分　夜七點至一點

（四）三層第五劇場
王小新 申曲　日二點半至六點　夜七點至十二點

南部大京班 北部崑劇場

日夜開映國產影片 兒孫福

▲南部遊藝地點及時刻表

樓下第四劇場
武林班　日一點至三點　夜七點至十點
共和團　日三點至五點
四明班　日五點至七點　夜十點至一點
樓下第一劇場
大京班　日一點至四點　夜六點至九點
金文粥　日四點至五點四十分　夜九點四十分至十一點
影戲　夜十點四十分至一點
二層第三劇場
葉如玉 李夢幻 戲　日一點至二點　夜六點至八點
越戲　日二點至三點　夜七點至八點
三層說書場　日三點至六點　夜八點至十一點
吳熊祥 水滸　日二點至三點　夜三點至四點
唐鳳春 倭袍　日三點至四點　夜四點至五點
汪蔭孫 連環計　日四點至五點　夜五點至六點
駱伯英 封神榜　夜五點至六點
吳熊祥 萬年青　夜六點至七點
吳均安 隋唐　夜七點至八點
汪青泉 四香緣　夜八點至九點
汪蔭孫 新茶花　夜九點至十點
周亦良 風波亭　夜十點至十一點
唐鳳岐 東漢　夜十一點至十二點

武林班
沙方沈 憐影 吉鵬 少梅
日戲 珠蝶緣 夜戲 劉香女

紹興戲 衛梅朵
日戲 二重恩 夜戲 紹興師爺

共和團 男女合演
陳素素 朱天雲
滑稽喜劇 （日）同心結

四明班
莊虎雲 筱愛春 筱香紅 應雲法
日 摸活門 骨相 落門
夜 男私情 告妻 探妓 三拜官

改良申曲 王筱新
日唱 借當局 約私期 排八字
夜唱 出花燈 賭徒 賣囡

崑劇傳習所 日戲
顧傳瀾 萇傳銓 姚傳薌 汪傳鈐 施傳鎮 華傳浩 沈傳錕 劉傳蘅 華傳華 王傳蕖 周傳瑛 馬傳菁 倪傳鉞 邵傳鏞 姚傳湄 顧傳琳 周傳錚 薛傳鋼 包傳鐸 張傳蓉 趙傳鈞 華傳銓
荊釵記

崑劇傳習所 夜戲
顧傳瀾 王傳蕖 顧傳琳 方傳芸 華傳銓 沈傳錕
掃花 三醉 番兒
鄭傳鑑 薛傳鋼 沈傳琪 馬傳菁 華傳華 王傳淞 施傳鎮 朱傳茗 顧傳玠 劉傳蘅 方傳芸 姚傳湄 汪傳鈐 包傳鐸 龔傳華
蝴蝶夢

文明新劇 達社
滑稽大家 王无能　劇務 吳夢笑　主任 哀艷名旦 耿聲風
潑辣名旦 尚秋石　小言 張恨儂　論正生 趙文聲　莊嚴老生 顧醒愚　名畫旦 陳筱霞
徐娘名旦 劉燕航　悲著名日 宋掌輕　開名旦 王海龍　激烈老生 吳樵達　呆派滑稽 汪醉漁
吳寶良 張莎因 鄒呆魂 黃亞鍾 滑稽老生 楊德明 吳少梅 郭炳坤 陳笑影 李小呆
日演 呆中福　夜演 毛鳳英

上海粵東酒樓新張廣告

本樓特聘製東各名師專辦特別中菜衛生清夜自製點心…

雙妹牌保髮水

價目 六安一元 三安六角 一安半三角
廣生行啟

新世界報　（星期五）　民國十五年十二月廿四日　陰曆丙寅年十一月二十日　第四版

非非影片公司
請注意本埠各大戲院開映日期
浪蝶
章非導演 章主演
第二片預告 誰之過
北四川路厚德里十二號 電話北四七八四

快活林影片公司出品
哥哥的福氣
編劇周鵑紅 導演徐文榮
主演 徐素娥 徐素貞 顧盛小 周小天

民新影片公司第三次出品
編導劇演 歐陽予倩
三年以後
十二月念六至念八日 准在中華大戲院開映

新世界南部二樓
小洞天
開幕伊始 歡迎來賓
公司大菜 中西茶點 價廉物美 女子招待 格外周到 倘蒙賜顧 毋任歡迎

惠福花紙八大特色
一 二 三 四 五 六 七 八
花紙價格便宜 糊紙沙漿快捷 不需漿糊 花色百出 色彩鮮艷 …
上海南京路 電話中央…
惠福花紙總行啟

房屋遷移經濟的助力
小房屋必須遷移裝潢，亦須大費工作，…

改良申曲
王筱新
王鳳珍 王稚琴 趙月珍
男女合唱 …新世界 …

▲大京班夜戲
潘志奎 雷喜財 劉三勝 何雙福 馬春山 東克彬 劉雲昇 孟宏垣 伍鳳春 趙月樓 白叔安 王錦仙 張永利 張鑫鈴 陶明新 程桐春 劉俊奎 李醇仙 伍月華
玉麒麟大名府

▲大京班日戲
沈福壽 陸順芳 廉紹云 李海臣 張月昇 潘志奎 陶明新 沈笑 雷隆財 何雙福 張永利 王鑫鈴 伍錦仙 孟鳳春 白月樓 劉宏垣 東叔安 馬俊奎 克彬 春庭
擋嘆 捉瞎捉戰 和尚養兒子 王世民放曹子姦太平

王專接元堂會能 獨脚戲
滑稽唱句南腔北調另加飛水各種小曲定期不悞…新劇念八元

共和團 男女合演 滑稽喜劇
陳素素 朱天雲

中國根泰廠
美味和合粉
調味精品 …

美奇魔術團
李夢幻
歐西最新魔術…

華劇影片公司
第二次出品預告
偉大武術俠義哀情新片
亂世英雄
張惠民導演 陳天監製
主演吳素馨
鄭吻冰編劇 湯劍廷攝影

愛美電影社出品
王惕魚導演
主演 蔣漢倫 潘雪艷 胡燦昌
合浦珠還
十二月念六日至念八日
准在新中央戲院開映

白濁淋濁 洗射液 無憂片
是液功能清尿道殺淋菌，無論新起久患淋濁…每盒一元…上海民國路延澤藥房

上海五洲大藥房發行 各埠百貨商店均有出售
美容霜
潤面嫩肌化妝妙品

冠生園製
牛髓餅乾 滋養補體 多方試驗 功力偉大 早晚適口 點心尤宜 每罐一磅 價洋五角
九畝地老店 棋盤街總店 南京路支店

介紹國文教員
敝友某君，前清中學畢業，…

南京路雲南路口
大羅天
上海最新式之食品公司
應時火鍋上市

慈善救濟會
籌募遊民工廠基金債券
甲種一等獎五萬元 乙種一等獎三萬元

廢話

（天戮）

人之有言、其殆內發於情、外激於境、發乎其不自己而、境遇之交壓也環怪、斯情志之鬱積也複雜、其□而爲言、亦百千萬態而不一致、土龍之笑、步兵之哭、劉四之罵、以言其異、則笑也哭也罵也、以言其同、則笑乎其所不得不笑、哭乎其所不得不哭、罵乎其所不得不罵也、孔子憂亂世之亂、刪訂六藉、示後世中庸之軌、息乎倘矣、諸子繼作、持偏至之論、爲弔詭之詞、而淳于晏倩之倫、則更出之以詼諧、雜之以嘲諷、循其旨趣、各不相侔、若夫因境移情、對時抒論、聖人述作、此物此志、司馬遷曰、譚言微中、亦可以解紛、蓋理各有眞、無間於小、言各有適、無辨於莊諧、借彼兒嬉、發我幽抱、微眇而深摯、酬迕而磅礴、或視六經爲進耳、世變日繁、人情日幻、秦鏡莫能燭、溫犀所難灼、此之會也、故嚴格繩之、影戲與曾用同科、我知執法者必有以虛置之、

冒用商號商標之處置

（拙守）

我國向無所謂商號商標也、於是有同一營業、而混用同一市招、同一記號者、如剪刀鋪之張小全、扇業之老同椿、肉業之陸稿荐、糖果之稻香村等皆是、孰僞孰眞、令人莫辨、此我舊商業上之一污點也、而今則商業知識、頓改舊觀、始知商塲之有商號商標、所以使人易於識別、而爲招徠顧客之用具也、如有肆爲貨物精良、信用卓著、且與營業前途、所關者大、乃於此時而有他人襲用其商號、冒充其商標、以相朦混、李代桃僵勢必至累及創始者之名譽、因以敗壞其業務、苟非有法律上之保護、實足以搗亂市塲、而令正當營業者人人皆寒心也、故在商法上當始業之時、可以呈報官廳、准予註册、在一定區域內、他人不得冒用其商號商標、而爲不正當之競爭、苟有違犯者得以請求官廳、令冒用者賠償其損害、即此以處置之道也、前閱家庭工業社股分兩合公司、陳栩園以延齡西藥莊之蝴蝶商標、與該公司所用之無敵牌商牌相似、特向農商部商標局請求指令該社將註册商標四字、改用雙蝶商標、庶免混淆、而使買物者之識別、亦商行爲上應有之星訴

菩豔餘譚

（閬隻）

南灣子船有二夾弄三夾弄之分、停泊館驛河一帶、春間遊山、秋間掃墓、偶一過問、其價約在十元以上、然船娘皆丰姿楚楚、特天足耳、余表弟濟陽後人、曾於丙申春仲、訂白雀之約、時余年廿三、弟纔二十也、弟與船娘久已目成、而別有藍橋之阻、終不能乘隙一渡、是日陽光黯淡、略有微風、余懼舟行不穩、堅請改期、弟以肴酒皆儲、且船娘殷勤相待、不可負其雅意、乃別招一船娘爲伴、貌雖不惡、而眉宇間時露輕薄態、舟出北門、與□艫並進、船娘自裹圍裙、入艙行炙、張筵以後、座僅四人、余時嗜飲、酕醄一醉、而白雀至矣、即乃爲余覓山兜、促余偕另一船娘行、而弟則在船相候、余執不允、弟祇能偕作、而情殊怏怏、船娘告余曰、君何不樂成人之美、余始恍至、急託倦展衾眠、不復入山、未或沈沈入黑甜、醒來燈火齊明、舟泊□臬橋側、云環滄風大、不能入郭、再飲再睡、而弟則驚蠢同夢矣、另一船娘無可棲止、姑和衣橫余榻外、從此弟爲船娘所暱、卒罄珠聘、筵室、而另一船娘、後聞向有楊妃楊之目、恨未嘗鼎一臠、至今不無介介、

土地神拜謁故仲之奇聞

（滄海客）

吾友陸君自蘇來滬、述及蘇城中由吉巷陸紳家、數年前有坟丁來言其先人介眉觀察坟上、時見有紅紗燈兩盞、分列其墳左右、稱係該鄉土地廟神拜訪幽靈云云、陸紳以言涉無稽、一笑置之、今歲以介眉之子仲英捐館、備營葬事、特遣某君赴鄉勘墳、墳在光福山麓、距某君泊舟處近甚、可望見之、其莅鄉之第一日晚間、往訪墳丁、墳丁供以雞黍夕餐、餐竟歸舟、行經土地廟前、時已黃昏人靜、茫昧中忽見有紅燈兩盞、出其前、飛行而去、似又有許多呼擁聲、漸聽漸遠、瞬息不聞、□詫間陡覺冷風刺面、宿醒全消、及歸舟、則舟子已望見墳上紅燈、指令某君審認、視之果然、某君至是、始悟墳丁之言有由、而墳丁之前言果不謬也、說者曰、古語言生而爲英、死而爲靈、故紳介眉觀察生前多行善舉、官府敬禮有加、故死後能得神明之拜謁、此說信否、彼衰衰諸紳、亦果何斯而不爲善人耶、

愛樓筆記

（愛樓）

前清順治開科第一科狀元、爲寧波史大成、該時漢人鑒於亡國之痛、相率不往應試、獨史大成功名心熱、獨往投考、滿廷正恐漢人之不來、鑒史屬漢籍、即以殿試第一人與之、開賀之日、有客出對命史對曰、宋室奸丞相、史無奈、對清朝醜狀元、至今寧波江東張斌橋史之狀元第二宅猶存、前清狀元自史□自張終、人謂史大成與南通末代狀元張季直殿撰爲龍頭龍尾云、

十年之後

（寒梅）

阿毛的父親、是一個木匠、所以家境很不好、但是他年紀雖小、却也曉得勤儉兩字的好處、便日夜不輟的工作、帮助他父親掙錢、疑他家對過王先生的兒子、是個愚笨孩子、一些事也不肯做的、鎮日價的吃吃玩玩、有時走過來、和阿毛遊戲、阿毛總說、「我此刻正在工作、待我把事做完了、再和你玩、」他道、「幾時可以做完呢、」阿毛道、「下午九點鐘、」他搖頭道、「不行—那時我早已睡着了、你現在就和我玩玩吧、」阿毛始終不肯答應、他憤憤道、「你這個呆孩子、一些也不曉得時務、抬舉不起、」說罷、便飛也似的去了、

十年之后、阿毛因爲平日勤儉得很、積蓄狠豐、此刻早已面團團作富翁了、在鬧中取靜的地方、造了一進小房住着、很情逸的在附近馬路上散步、正走到自己門前、忽然一個面色憔悴的乞丐、伸着手向他討錢、他細看了一回、很驚愕的道、「你爲什麼到此地步啊—」那人也向阿毛一看、頓時面色通紅、一溜煙炮走了、原來那人就是十年前、叫阿毛和他遊戲的愚笨的孩子—王先生的兒子—

靈學管窺

（允奇）

民三、余客長沙、除夕偕友漫遊市上、聽人家爆竹之聲、既歸、乃和衣臥、第見凜例寒風、以燈光閃閃作慘綠色、於其將熄未熄之頃、余則力揩倦眼、思觀究竟、詎意冷氣一逹榻前、而余境不自持、肢體麻木、精神陷於恍惚矣、移時始寤、翌日、余謂友曰、此室有鬼、不可居矣、友乃邀與共住、越五日、家中來燒角函一、駭絕、急折閱、則舍仲弟歿於該除夕之靈耗也、

以上所紀、爲余目擊身經、固自詡實無款義、而或者或仍可以謂言相諸、今余今猶有一術、足證靈魂之不滅、閱者無妨試行焉、其術即於新死任何人之靈柩前面、設置一堂用較大之放鏡、吾人第立於柩側、探身窺鏡、於鏡中必能□見此死人之□能舉止、及其特殊變相、此法余及親友多人、屢經試驗、結果雖所見各異、然確有所見則同、於茲亦可見靈來歐人爲鬼照相之說之不盡虛謬也、

尤有聲明者、則余爲此說之旨、不過主張靈魂不滅耳、若彼迷信以攫財貨、而惑世誣俗、謂鬼能禍福人者、則又余之素所反對也、

本世界醫生 日本醫學士 席時泰 診所 北泥城橋鴻興里 時本醫院 中法藥房

我的新詩

（禪詩）

陶知行近有「家窮子孫多」新詩一首、閱之令人失笑、因亦戲作一首、以博一粲、

夫向老婆說、生了這許多、小的哇哇哭、大的鼻涕拖、個個要穿吃、叫我沒奈何、睡覺床不穀、還要租被窩、煮粥吃不飽、吃飯要一鍋、米價這般貴、怎樣不窮阿、妻問丈夫道、你家說什麼、當初勸過你、少養一二個、你說不礙事、纔會這麼多、不生他穿吃、何必養他呵、不養怕絕後、養了又囉唣、自從嫁了你、天天受折磨、你不情願養、何必娶老婆、自作須自受、敢說沒奈何、你看我的頭、都沒工夫梳、

模範商場

商店牌號廣告

▲北部自由廳旁第一組
冠生園 各種糖菓
上海帽廠 各色呢帽
生生美術公司 美術
新美洋行 化裝用品
天順臻記 雀牌
正興美術公司 畫片

▲南部樓上第二組
國華書局 各種書籍
道士刚鳳 神符治病
上海美術供應社 美術
大東化學社 雪花霜 經售惠山泥物玻璃料器
鴻記書社 各種書籍 山東路麥家圈太和坊分此

▲南部樓下第三組
久和襪廠 襪
益泰鋼鍾廠 家庭實用器皿
模範工廠 愛國玩具
閩茶公司 茶葉

律師張崇鼎 事務所
外灘廿四號四樓
香港路六號三樓

上海美術供應社 精製美術名片
名片爲社交之要品本社對於美觀方面詳加考慮特發明新式字體十餘種式樣別緻海上無四各界士女如承惠顧無任歡迎代書連做鋅版並贈名片一元每件祗收大洋二 上海南京路巡捕房壁 電話中央二千八百零九

上海玫瑰園出品 玫瑰香糖 每袋售小洋一角 附特別贈品一件 新世界南部地道口

溥儀別號之疑問

（浙東一怪）

關於溥儀別號、前晶報中曾有記及（見十月二十一日晶報擺公植蓮告）其文曰「溥儀致其妻妾手札、語皆淺俗、且多別字、茲記其情書之一云、正月裏、打新春、愛蓮房中口問心、一十二處把書念、二八青春佳好文、其鄙俚尤極可笑、上書愛蓮女士媚鑒、下書植蓮書、愛蓮植蓮、蓋其宮中所用之別號也」云云、是愛蓮爲溥儀之妻或妾、雖未註明、而植蓮爲溥儀別號可無疑義、乃讀十一月四號京報所登溥儀出宮週年紀念專號目錄內、有插圖四、爲溥儀妻植蓮女士、插圖五、爲溥儀妾愛蓮女士、是愛蓮確爲溥儀妾非妻、而植蓮且爲溥儀妻非溥儀矣、以地位論、京報距清宮近、見聞較切、且有插圖爲證、疑若可信、然晶報爲小報中佼佼者、擺公亦非妄聞記者比、其消息亦極可靠、且以書中字義論、曰把書念、曰作好文、曰媚鑒、皆男子口吻、亦不類妻妾調侃之詞、究竟溥儀有無別號、及別號是否爲植蓮、均屬疑問也、

戲人者亦爲人戲

（拙守）

語曰、戲無益、且戲人者人亦戲之、此非常理也、乃我鄉有煙癸業公會會長顏心介者、平日好以筆墨戲人、人皆啣之、去歲以老年納妾生子、湯餅筵開、車馬冠裳、頗極一時、事後每舉以誇示人、輒謝謝然謂勢利派人曰、我此次背去酒席二三百桌、禮固不少、人亦極多、若各團體皆來、則我不勝其煩云云、言時頗有驕色、而一般勢利派人、咸稱羨不置、今秋間爲其子周歲晬盤之期、顏君以乾薪被撤、不敢自行聲張、以用去囊金、初固無人知曉、不料本地各報特爲載一段聞、聲明某日爲顏公子周晬之期、阿翁將大開賀宴、廣納賓朋、以家居不敷席設、已定座某某數大餐館、並派有招待送迎等云、此新聞一出、凡與顏君通往來者、信以爲實、各自置備禮物、遣人往至其門、顏君始知爲人作弄、惟有閉門謝客之一法、且托人代璧禮物、然禮雖不受、而使者之力錢使費、業已大破其慳囊、噫、戲人者亦遭人戲、惟有暗呼晦氣而已、且事後復經齊當請責、而其不情、顏君無法、乃自出資金百元、移充紅十字會經費、此舉差強人意、我人善善爲懷、當予贊許、惟願顏君今後勿再戲人自戲、而充其爲義之心、以嚮善行恕、則所失小而所得者大也、

好不愛臉的姨太太

（惟昉）

姨太太在游戲場、有時茶房遞手巾把子給她、她却用之揩手而不肯揩臉、推其用意、無非是怕將臉上的脂粉擦掉、不好看呵、有人說、這般姨太太好不愛乾淨呵、我道、不愛乾淨、便連手也不擦了、措能說她是好不愛臉呵、（不對、不愛自己的臉、可是專愛小白臉、）記者

始願記

（漢情）

二人者、青梅竹馬之也、既長、受禮儀之防閑、避衆目之耳牆、遂不□總其時形影、依之親厭、然往事深刊心中、二人未嘗一日忘之、回憶從前情味、如在目前、以理度、可婚姻、以勢言、則使君雖無婦、□敷已有夫矣、二人皆不欲爲兒女之私情、受世俗之譏訕、萬一愛河滅頂、則一生幸福、將由此犧牲、因是漸斬纏綿、漸返清淨、歷久之餘、遂皆斷念、然則吾所記者將止此乎、固□有然者、「有情人竟成眷屬」、吾於茲益信、生自情場失意、抑鬱無聊、忽得粵友函招共事、於是折燕離追、藉旅行以舒襟懷、舟行海上、獨自無俚、緩步艙面、或憑欄以賞海景、亦□自得、移步船尾、忽見伊人方支頤觀海濱落日、二人均驚訝、談次、始悉與其未婚夫同詣香港結婚者、生聞之、悲歔欲絕、不忍多語、急反所居、俄舟行經台灣峽、颶風驟來、勢猛甚、舟載過量、不克任、條一浪撲來、似山傾、竟碎船身、維時各逃性命、爲狀之慘、爲吾筆所不能曲曲書出者、生已分葬魚腹矣、因念身死何所戀、惟彼將罹新婚之伉儷、不應悖是災、於是鼓勇覓女、則已升沉驚濤駭浪中、猛乃撲入水、竭力挽之出、一息奄奄將斃矣、久而後甦、同尋其夫、不能得、明日、衆屍陳海灘、審之、則其夫已在其中矣、女經此變、不欲再履人世、重尋煩惱、擬蹈海以謝生、生曰、□死、余生機勇索然、則死賢於生、余亦從□也、女爲之動、乃同返、女家人咸德生、因嫁之、二人竟從意外達始願、此誠非初料所及、

花間憶舊錄

昔之妓女重才、今之妓女重藝若以姿首之艷麗爲美觀、恐除却鉛華有色者、走遍花叢、殊難愜意、余昔流連海上、平章風月之際、粉面油頭、居其大半、如吳絳仙之秀也可餐者、祗新清和金佩琴一人、佩琴生長吳門、移來歇浦、某文士顏其所居曰綠綺樓、琴書滿室、風雅異常、較諸庸碌之輩、不可同日而語、與余相識、備一載餘、忽爲某宦量珠聘去、不復重操神女生涯、鳳去樓空之感、至今有所不免、斯時雛妓中之以能歌名者、祗美仁里之金小菊、羣玉坊之黃文蘭、尙仁里之方瑞珍、三人貌俱不揚、藝則無分軒輕、小菊工鬚生、文蘭善青衫、瑞珍擅長小曲、余於月下花前、嘗□名之佑酒、俯聆清歌、輒爲心醉、未幾、三妓芳齡漸長、聲名亦愈噪、文蘭小菊、先後適人、瑞珍則遠游燕趙、數載始歸、復張艷幟於小花園、纖濃新□和四弄、並蓄鸞樹□二、一曰媛媛、一曰寶寶、同爲後起之秀、歌曲亦殊不俗、旋因英租界實行抽籤、減少樂戶、瑞珍乃挈其二女、再遷於法租界、另築香巢、門常如市、嗣大世界遊戲塲延其歌名、聘往共和廳日夕奏技、每月包銀至數百金之多、顧曲周郎、趨之若鶩、余今寄跡漢皋、久已不通芳訊、回首前游、徒勞夢想、身無彩鳳雙飛翼、心有靈犀一點通、唐人佳句、聊以自嘲、舊歡重拾之時、未卜在何日也、（慧蘸）

南通軼聞

南通張季直殿撰未中式時、深夜困讀、恆慮致力不專、乃彷司馬溫公警枕遺法、製一竹枕、以自惕勵、因此卒成其學、而得大魁於天下、然先生家非素封、故崇儉亦特甚、微聞是時先生於朋儕往來簡札、往往輒就帋背裁答、不另用箋、晚歲別署嗇翁、良有以也、或云、先生擒几、嘗以嘗一箋、爲繕稿后所賞、始倖獲選、蓋得力於書法不小、然先生書法雖工、而眞蹟殊少、坊間流傳、率屬贋品、殆皆某生所僞、有知其詳者、謂生貧、他無所能、獨摹先生書稿肖、雖使先生自見之、亦莫能辨、先生憐其窘、賞其慧、因貽以一章、使貲以餬口、生遂放膽爲之、而先生長德、於此亦可見其太概矣、（漢情）

笑談

（播應）

有清倒禀之秀才頭銜某、素無賴、鄉人畏之如蛇蝎、敢怒不敢言、某又舉得辦理區立小學名義、如虎生翼、益肆無忌、某土劇以聯云、似這樣紳衿、好賭好嫖兼好酒、醜、辦什麼學校、無才無德又無錢、難、貓云、前清倒禀、噓、又有以聯語刺某誑棍者、堪嘔噓、聯云、當面令人背、亦面盡人罵、眞難一個好脚色、今日張家吃、明日李家嗞、不顧兩埠厚臉皮、

勞動者悲歎

（一） （慕哲）

任素平清早對他妻子吳烈妹道、「我明天到店裏去、請你今日洗別人家的生活、把我的衣服、去一接補一下、我明天清晨就動身哪、」烈妹含着淚道、「你的病未復原、怎禁得過幾天勞動、況且精神尚那些、勞動者對於好的、我本是知道的、若是勞動者、按月給他工鐘點、若不按他的鐘點做活、甚麼說沒有、

或是有事耽擱一點鐘、若遇着的、還要扣除工資、就借着了事、可憐你的病、若你別去、還得倒□、我說他的、他還是在家中多靜養幾天、等身體強壯再去吧、